



DOS FISCALES

(ZWEI STAATSANWÄLTE)

DIRIGIDA POR SERGEI LOZNITSA



Sinopsis

Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda de la prisión. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino, el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornyeu. Kornyeu hace todo lo posible por reunirse con el prisionero, víctima de los agentes de la policía secreta, la NKVD. El joven fiscal, un bolchevique íntegro y dedicado, sospecha que se trata de un juego sucio. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la oficina del Fiscal General en Moscú. En la época de las grandes purgas estalinistas, un hombre se sumerge en los pasillos de un régimen que no quiere ser llamado totalitario.

La prensa ha dicho

"Un drama histórico convincente, detallista y mordazmente pertinente"

Variety

"Una historia inquietante sobre los insidiosos microprocesos de la tiranía"

The Guardian

"Una impresionante aportación"

The Hollywood Reporter

Una conversación con Sergei Loznitsa

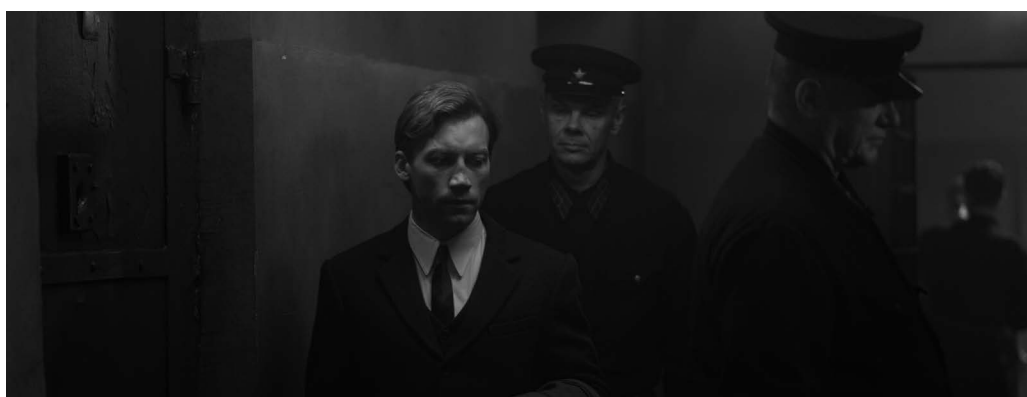
¿Cómo descubrió "Dos fiscales", del autor Georgy Demidov, científico y preso político de la URSS? ¿Qué le inspiró de esta historia relativamente desconocida y sin traducir, que comienza con una carta escrita con sangre?

Georgy Demidov, autor de la novela "Dos fiscales", fue arrestado en 1938 en Járkov, Ucrania, donde trabajaba como físico experimental en el Instituto Técnico de Járkov. Pasó catorce años en el Gulag, en sus campos más notorios, a los que se refería como «Auschwitz sin hornos». Demidov escribió sobre esta experiencia en sus libros.

"Dos fiscales" fue escrita en 1969, pero en aquella época no solo era imposible publicar este tipo de textos, sino que incluso resultaba peligroso leerlos en casa a familiares y amigos. En agosto de 1980, todos los manuscritos de Demidov fueron confiscados por el KGB. En 1988, a petición de la hija del escritor, los manuscritos fueron devueltos. La novela "Dos fiscales" fue publicada por primera vez por la editorial Vozvrasheniye no hace mucho, en 2009. Es una historia que esperó cuarenta años para ser publicada.

Durante los últimos treinta años, he reunido una biblioteca bastante considerable de libros escritos por prisioneros del Gulag y de los campos nazis. Naturalmente, cuando me enteré de la publicación de "Dos fiscales", me fascinó. Leí la novela y la historia se me quedó grabada...

Unos años más tarde, escribí el guion. En un país en el que decenas de millones de personas fueron desplazadas o pasaron por el Gulag, y decenas de millones perecieron en los campos, murieron de hambre o simplemente fallecieron debido a las insostenibles condiciones de vida, el recuerdo de estos trágicos acontecimientos perdura en casi todas y cada una de las familias. Este recuerdo nos sigue persiguiendo hoy en día.



Reparto

ALEKSANDR KUZNETSOV	Kornyev Alexander
FILIPPENKO	Stepniak
PEGLEG A. BELIY	Vyshynsky
ANDRIS KEIŠS	Asistente de guardia
VYTAUTAS KANIUŠONIS	Director de la prisión

Equipo Técnico

Dirección y guion	SERGEI LOZNITSA
Fotografía	OLEG MUTU
Montaje	DANIELIUS KOKANAUSKIS
Sonido	VLADIMIR GOLOVNITSKI
Música	CHRISTIAAN VERBEEK
Dirección artística	KIRILL SHUVALOV
Diseño de producción	JURIJ GRIGOROVI, ALDIS MEINERTS
Vestuario	DOROTA ROQUEPLO
Maquillaje	MARLY VAN DE WARDT
Producción	SBS PRODUCTIONS, LOOKS MEDIENPRODUKTIONEN GMBH, ATOMS & VOID, WHITE PICTURE, AVANPOST, STUDIO ULJANA KIM, THE MATCH FACTORY

Año: 2025 / Duración: 118' / Idiomas: ruso, ucraniano, inglés

Países: Ucrania, Alemania, Francia, Países Bajos, Letonia, Rumanía



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Una conversación con Sergei Loznitsa

A partir del material original, ¿qué querías conseguir con la película? En cuanto a estructura y tono, una combinación de thriller de suspense contenido y obra de cámara impulsada por el diálogo, con un toque de ironía oscura salpicada...

«Ve allí, pero no sabes dónde está "allí". Encuéntralo, pero no sabes qué es "eso"». Este es un argumento popular de los cuentos de hadas rusos.

Nuestro héroe, al igual que el protagonista de un cuento de hadas, está rodeado de lo desconocido. No se da cuenta del tipo de mundo en el que vive. Hace lo que considera lógico y justo, pero el mundo que le rodea no es en absoluto lo que parece. El protagonista de nuestra película, el joven fiscal soviético Kornyev, está prácticamente jugando a ciegas. La pregunta a la que debe encontrar respuesta es: «¿Dónde estoy y qué me está pasando?».

La película se divide en dos partes, con un prólogo y un interludio entre los capítulos. Toda la primera parte de la película es, en realidad, solo el comienzo de la historia de Kornyev. Solo en el minuto 60 de la película, o sea, a mitad de la misma, nos damos cuenta de lo que el héroe debe hacer.

Aunque intenté seguir el texto de De-

midov lo más fielmente posible al escribir el guion, también era importante para mí situar la narración en un contexto filosófico y cultural más amplio. Las sombras de Gogol y Kafka se cernían persistentemente sobre mí y sobre la historia mientras trabajaba en el guion.

Como habrás notado, he «invitado» conscientemente a Gogol a la película con el capitán Kopeikin, pero Kafka apareció y se coló por su cuenta, isin ninguna invitación especial! DOS FISCALES es una tragedia. Pero, como en toda verdadera tragedia, siempre hay lugar para lo grotesco y para la farsa.

La película nos transporta a un momento concreto de la historia soviética, el terror de las grandes purgas de Stalin. ¿Qué tuvo en cuenta al representar este momento concreto para el espectador actual?

¿Está insinuando que una película que retrata los trágicos acontecimientos del terror de Stalin en la década de 1930 es relevante hoy en día? Por desgracia, estos temas seguirán siendo relevantes mientras haya regímenes totalitarios en el poder en cualquier parte del mundo.

Ninguna de las sociedades existentes, por muy avanzadas y democráticas que

sean, es inmune al autoritarismo y la dictadura. Por eso creo que las grandes purgas de la década de 1930 aún deben estudiarse y reflexionarse.

En 2017, realicé un documental titulado EL JUICIO, basado en imágenes de archivo de uno de los juicios espectáculo de Stalin de 1930. En este juicio, respetados científicos, ingenieros, economistas y capitanes de industria soviéticos se acusaron públicamente de delitos que, como se reveló décadas más tarde, nunca habían cometido. ¿Por qué lo hicieron? Este juicio tenía como objetivo provocar miedo y sospecha entre la población soviética y se convirtió en una poderosa herramienta de propaganda y terror estalinista.

DOS FISCALES también se desarrolla durante las purgas de Stalin, cuando todo el país está sumido en el miedo. Me fascina este mecanismo psicológico, tanto en la psique individual como en la colectiva, que permite y sostiene la existencia de una sociedad totalitaria, basada enteramente en el terror.

Estos patrones psicológicos se repiten siglo tras siglo, generación tras generación, y al final, todos los regímenes totalitarios son, en muchos aspectos, similares.